

Рабочая программа
факультативного курса «Мастерская слова»
(для 2-4 классов)

Структура программы

1. Пояснительная записка
2. Общая характеристика факультативного курса
3. Описание места факультативного предмета в учебном плане
4. Описание ценностных ориентиров содержания предмета
5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета
6. Содержание факультативного курса
7. Тематическое планирование
8. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса
9. Планируемые результаты изучения учебного предмета

Пояснительная записка

Рабочая программа по факультативному курсу «Мастерская слова» в начальной школе разработана в соответствии:

- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009г. №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (зарегистрирован в Минюсте РФ от 22.12.2009 №15785);
- Приказом Минобрнауки РФ № 2357 от 22 сентября 2011 года «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009г. № 373»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 декабря 2012г. №1060 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009г. №373»;
- Основной образовательной программой начального общего образования МБОУ «Школа № 2», рассмотренной на заседании Совета Школы (протокол № 3 от 22.05.2014), на заседании педагогического совета (протокол №1 от 29.08.2014г), утверждена директором (приказ №610 от 30.08.2014)
- Положением МБОУ «Школа №2» «О рабочей программе по учебному предмету (курсу) педагога, реализующего федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования и основного общего образования» (Приказ ОУ №574 от 30.08.2014.).

Для разработки учебной рабочей программы использованы материалы:

- программа «Риторика диалога»-1-4 классы/авт. Чудинов Ю.В., Чудинова А.Р./- Пермь: ЗУННЦ.
- Чудинов Ю.В., Чудинова А.Р. Риторика диалога. Учебное пособие для начальной и средней школы. Части 1-4. – Пермь, ЗУУНЦ.
- Программы по риторике и русской речи. Сборник / составители Н.А.Купина, С.А.Минеева. – Пермь, ЗУУНЦ.

Рабочая программа составлена для реализации курса «*Мастерская слова*» в начальной школе и разработана в логике теории учебной деятельности.

Факультативный курс «*Мастерская слова*» разработан в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. Изучение курса важно с точки зрения реализации поставленных стандартом целей образования.

Цель курса: способствовать развитию личности через приобретение необходимых коммуникативных умений для формирования человека высокого уровня речевой культуры, умеющего произнести Слово и ответственного перед собой, другими и обществом.

В основе обучения лежит коммуникация, общение, поэтому факультатив как инновационный, практико-ориентированный курс помогает решать задачи формирования универсальных действий на межпредметном уровне, способствует развитию качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, задачам построения демократического гражданского общества. Являясь предметом гуманитарного цикла, курс даёт возможность младшему школьнику познакомиться с закономерностями мира общения, особенностями коммуникации в современном мире; осознать важность владения речью для достижения успехов в личной и общественной жизни. Основой курса «*Мастерская слова*» является наука «риторика. Риторика является фундаментом для всего последующего обучения учащегося, способного самостоятельно добывать знания, обладающего основным умением – *умением учиться*. Этот предмет закладывает основу формирования учебной деятельности – систему учебно-познавательных мотивов, умение ставить, принимать и реализовывать учебные цели, решать учебные и учебно-практические задачи, планировать, контролировать, оценивать учебные действия, их результат.

Современное начальное образование направлено на решение важнейшей задачи социально-личностного развития ребёнка. Этот возрастной период характеризуется появлением у учащихся достаточно осознанной системы представлений об окружающих людях, о себе, о нравственно-этических нормах, на основе которых строятся его взаимоотношения со сверстниками и взрослыми, близкими и чужими людьми.

Эффективность обучения во многом зависит от того, насколько коммуникативно-развитой личностью является учащийся, каков его уровень владения умениями и навыками речемыслительной деятельности. Поэтому важным элементом модернизации начального обучения стало введение специального раздела в русском языке «Виды речевой деятельности».

Целью риторики, как учебного предмета, является совершенствование всей речемыслительной деятельности человека. Именно это подтверждает необходимость владения риторикой как процессом, т.е. активным использованием риторических способов в жизненной практике в самых разнообразных ситуациях. Важнейшей составляющей риторики как учебной дисциплины является риторическая деятельность по созданию, исполнению и рефлексии авторского текста и корректному анализу публично представленных чужих текстов. Такую риторику называют деятельностной.

Учебно-дидактический комплекс «Риторика диалога» авторов Чудинова Ю.В. и Чудиновой А.Р. является примером учебного пособия, созданного с позиций деятельностной риторики¹.

Риторика обладает потенциалом активизации мыслительной деятельности, она учит умению строить речь на основе строгих законов логики и психологии. «Изобретать» высказывание – это значит, найти мыслительную опору для развертывания собственных идей. Современные требования к риторике таковы: быть компасом в речевом поведении, в поступках, в сфере этического общения.

¹ Чудинов Ю.В., Чудинова А.Р. Риторика диалога. Учебное пособие для начальной и средней школы. Пермь: ЗУУНЦ, 2014г.

Предлагаемый вариант программы учебного курса риторики построен в логике образовательной системы Д.Б. Эльконина - В.В. Давыдова, на общих принципах развивающего обучения.

Превращение ребенка в субъект учения, заинтересованный в самоизменении и способный к нему, составляет основное содержание процесса развития в школьном возрасте. Цели развивающего обучения (РО) определяют особенности его содержания, методы и формы организации учебного процесса, характер взаимоотношений между его участниками, особенности их общения.

В РО обучение начинается с овладения общими способами решения задач определенного класса. Процесс обучения в системе РО строится на отношениях партнёрства, делового сотрудничества между учениками и учителем. Учебно-поисковая деятельность является коллективно-распределенной. Необходимое условие совместного выполнения деятельности – развёртывание диалога, сопоставление и анализ различных, но изначально равноправных подходов к задаче, разных логик решения.

В программу данного курса включен дополнительный практический материал (речевая гимнастика, упражнения на дыхание, отрывки из произведений детской литературы) из программы «Культура общения» И.А. Стернина².

Данная программа по риторике для 1-4 классов позволяет постигать сущность общения, осваивать формы, составляющие сущность человеческой деятельности, а не только даёт формулы взаимодействия. Широкое использование психологических упражнений при реализации курса с целью преодоления проблем, которые затрагивают жизнь класса и отдельных детей, имеющих проблемы в общении, позволяет создать благоприятный эмоциональный настрой в классе, улучшить межличностные отношения в классе, а также способствовать развитию психических процессов у детей.

Данная программа может быть использована учителем начальной школы при наличии необходимой учебно-методической базы (учебных пособий «Риторика диалога», «Культура общения», методической и справочной литературы, дидактического материала).

Задачи изучения курса:

Предриторические задачи, выдвигаемые для реализации на всех этапах изучения:

- создание мифа о всемогуществе риторики;
- создание образа ответственного отношения к слову, «этоса» выступающего;
- знакомство с основными риторическими понятиями;
- формирование основных риторических понятий в процессе непроизвольной для детей риторической деятельности по осваиванию риторических жанров;
- выделение в речевом общении «первичных жанров» и преобразование их в культурную форму;
- заложение основ речемыслительной деятельности.

Именно занимаясь освоением жанров, актуальных для младшешкольника (бытовых и учебных), ученик решает все предриторические задачи, поэтому «полем» риторики в младшей школе должно стать **жанровое общение**.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Объём времени, отводимого на изучение курса со 2-го по 4-й класс – 1 час в неделю, 34 часа для каждого класса, общий объём времени составляет 102 часа.

Факультатив «Мастерская слова» даёт широкие возможности для проведения школьных праздников, конкурсов, внеклассных мероприятий, выставок достижений учащихся – письменных работ (альбомов, газет, фотовыставок) и т.д. Таким образом, курс неразрывно связан с внеурочной деятельностью школы.

Общая характеристика факультативного курса

² И.А. Стернин. Культура общения. 1-4 классы, ВИПКРО, Воронеж, 2012г

Структура курса включает в себя три смысловых раздела. Каждый раздел включает в себя повторяющиеся блоки («Слово может всё», «Человек владеет словом и ответственен за него», «Речь и речевые жанры», «Работа над конкретными речевыми жанрами»), каждый из которых направлен на углубление изученного материала.

Первый раздел – «Заговори, чтобы я тебя увидел» (2 класс) даёт представление о сущности того взаимодействия между людьми, которое называется общением; речевой (коммуникативной) ситуации. Сведения этого блока развивают умения школьников ориентироваться в ситуации общения, определять речевую задачу, оценивать степень её успешной реализации в общении. Для развития умения используются такие речевые жанры как «Обращение с просьбой», «Инструкция» и т.д. Второй раздел – «Искусство красноречия» (3 класс) даёт сведения о тексте как продукте речевой (коммуникативной) деятельности, его признаках и особенностях; речевых жанрах как разновидностях текста, то есть текстах определённой коммуникативной направленности. В курсе изучаются не жанры художественной литературы, а те жанры, которые существуют в реальной речевой практике: жанр «Комплимент», «Благодарность», «Вступительное слово» и т.д.

Изучение моделей речевых жанров, а затем реализация этих жанров (в соответствии с условиями речевой ситуации) даёт возможность обучить тем видам высказываний, которые актуальны для младших школьников.

Третий раздел – «Слово может все» (4 класс) даёт возможность учащимся осмыслить свой и чужой опыт общения, успешно решать практические задачи, которые ставит перед школьниками жизнь (составление инструкций к учебным заданиям, выступление перед аудиторией с докладом, советом, напоминанием и т.д.).

Безусловно, преподавание курса основано на деятельностном подходе как основном способе получения знаний и развития коммуникативных умений – школьники анализируют примеры общения, реализуют свои высказывания в соответствии с изученными правилами. А изучение курса позволяет постигать сущность общения, осваивать формы, составляющие сущность человеческой деятельности, а не только даёт формулы взаимодействия. Широкое использование психологических упражнений при реализации курса с целью преодоления проблем, которые затрагивают жизнь класса и отдельных детей, имеющих проблемы в общении, позволяет создать благоприятный эмоциональный настрой в классе, улучшить межличностные отношения в классе, а также способствовать развитию психических процессов у детей.

Для решения перечисленных задач подбираются учебные ситуации о том, что ребёнка самого интересует «здесь и сейчас», и в той форме, которую избирает он сам.

Разновидности таких ситуаций:

- реальная для данной группы детей жизненная ситуация (например, каждый из двух спорящих первоклассников считает, что данная ручка принадлежит именно ему, по этому поводу возникает конфликт, который и рассматривается в качестве учебной ситуации);
- реальная для детей этого класса ситуация, связанная с освоением учебной деятельности (например, не понятно другим группам словесное предъявление мнения группы после групповой работы, или они понимают не то, что хотела выразить группа).
- типичная для детей младшего школьного возраста жизненная ситуация (например, потерял шапку и не знаю, как её найти, или нужно маме объяснить, что его вины в случившемся нет). Такие ситуации могут задаваться рассказом учителя или, если это возможно, героями литературных героев.

Создание мифа о всемогуществе риторического способа создаётся посредством осознания детьми действенности такого способа на личной практике.

Основные методы и формы работы:

- чтение учителем рассказа;
- инсценирование по образцу в парах, в группах, перед классом;
- апробирование способа на практике (с предварительной подготовкой ситуации и при участии учителя);

- использование способа в подобной ситуации без предварительной специальной подготовки.

Во 2-4 классах факультативный курс рассчитан на 1 час в неделю. Особенности обучения в 3-4 классах связаны, прежде всего, с тем, что к 3 классу дети в основном овладевают беглым осмысленным чтением про себя и выразительным чтением вслух. Они приобретают некоторое предметное содержание, поэтому на этом этапе целесообразно овладение не только различными жанрами монологической речи, но и вводить элементы в общие правила ведения диалога.

Описание ценностных ориентиров содержания предмета

Одним из результатов обучения риторике является решение задач воспитания – осмысление и интериоризация (присвоение) младшими школьниками системы ценностей.

Ценность жизни и человека – осознание ответственности за себя и других людей, своего и их душевного и физического здоровья; ответственность за сохранение природы как среды обитания.

Ценность общения – понимание важности общения как значимой составляющей жизни общества, как одного из основополагающих элементов культуры.

Ценность добра и истины – осознание себя как части мира, в котором люди соединены бесчисленными связями, основывается на признании постулатов нравственной жизни, выраженных в заповедях мировых религий и некоторыми атеистами (например, поступай так, как ты бы хотел, чтобы поступали с тобой; не говори неправды; будь милосерден и т.д.).

Ценность семьи – понимание важности семьи в жизни человека, взаимопонимание и взаимопомощь своим родным; осознание своих корней; уважительное отношение к старшим, их опыту, нравственным идеалам.

Ценность труда и творчества – признание труда как необходимой составляющей жизни человека, творчества как вершины, которая доступна любому человеку в своей области.

Ценность социальной солидарности – обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.

Ценность гражданственности и патриотизма – осознание себя как члена общества; желание служить Родине, своему народу; любовь к природе своего края и страны, восхищение культурным наследием предшествующих поколений.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета

Эти результаты в обобщенном виде можно охарактеризовать с точки зрения достижения установленных стандартом требований к результатам обучения учащихся:

- на уровне личностных результатов – «овладение начальными навыками адаптации в динамично развивающемся мире», «развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе»; «развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей» и т.д.;
- на уровне метапредметных результатов – «овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах»; «овладение логическими действиями сравнения, анализа, обобщения, классификации, <...> построения рассуждений»; «готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий»; «<...> готовить своё

выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета»; опираться на «использование знаково-символических средств представления информации для <...> решения учебных и практических задач» и т.д.;

- на уровне результатов в предметной области «Филология» – «овладение первоначальными представлениями о нормах русского и родного литературного языка (орфоэпических, лексических, грамматических) и правилах речевого этикета; умение ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения, выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач» и т.д.

В результате обучения дети приобретут предриторические умения:

- правильно (в соответствии с орфоэпическими нормами), чётко (по правилам техники речи) и выразительно говорить (произносить);
- читать (технически и деятельностно) учебный, художественный и публицистический текст, не оставляя невыясненными ни одного понятия, слова;
- внимательно слушать говорящего и задавать вопросы в соответствии с предметом высказывания в правильной и корректной форме, пользуясь разными видами вопросов и обращений
- работать с разными типами текстов, в том числе толковыми словарями при создании собственных и интерпретации чужих текстов;
- выявлять среди слов, понятий главные, которые несут в себе тему и главную идею (тезис) текста;
- определять смысл читаемого текста, проникать в замысел автора с опорой (пока) на ключевые слова

риторические умения:

- отличать риторический способ разрешения проблем от силового способа;
- создавать типовые авторские тексты в отработываемых в соответствии с учебной программой жанрах и уметь выступать с ними перед аудиторией, рефлексивно осмыслить придуманное и исполненное критически, выявить удачное и менее удачное и продумать способы совершенствования замысла или умений его воплощать в реальном публичном общении;
- играть на сцене (в условиях группы и класса) роли в рассмотренных типичных ситуациях;
- создавать в устной и письменной форме (по образцу или модели) собственный риторический текст разных жанров:
 - представление (себя, друга, героя, книги);
 - поздравление (с праздником, с Днём рождения);
 - инструкции (основанные на собственном опыте: как играть в ту или иную игру и т.д.);
 - рекомендации (как выходить из состояния ссоры, конфликта с друзьями, как налаживать отношения с младшим или старшим братом);
 - отзыв (о прочитанной книге, о просмотренном фильме);
 - доклады, сообщения, вступительное слово и т.д.

При создании программы факультативного курса в качестве основы была взята программа «Риторика диалога»-1-4 классы/авт. Чудинов Ю.В., Чудинова А.Р./- Пермь: ЗУННЦ. В качестве дополнительного материала взята программа «Культура общения» 1-4 классы/авт. Стернин И.А./-Воронеж, ВИПКРО, учебные тетради и учебники «Детская риторика в рассказах и рисунках» Т.А. Ладыженская, Н.В. Ладыженская и др.- М.:ООО «Баласс»; Издательство «Ювента», 2012г.

Содержание программы 2-4 классов включает в себя элементы этикета при изучении различных риторических жанров, использование речевой гимнастики и психологических упражнений, упражнения на дыхание, дикцию, темп, интонацию. Программа каждого класса делится на повторяющиеся блоки. («Слово может всё», «Человек владеет словом и

ответственен за него», «Речь и речевые жанры», «Работа над конкретными речевыми жанрами»).

Курс «Мастерская слова» реализуется с учётом возрастных особенностей обучающихся. Его содержание может варьироваться, актуализируя те или иные разделы, этапы деятельности или компоненты текста. Неизменным остаётся сохранение целостности риторической деятельности (создание, исполнение, рефлексия собственного адресного текста). Занятия по освоению основ риторической деятельности осуществляется в коллективно распределенной форме.

Формой контроля знаний и диагностики уровня риторических умений и навыков является создание собственно-риторического текста в конкретном речевом жанре, устные выступления детей перед классом, в подгруппах или представленные учителю письменные варианты выступлений, овладение коммуникативными умениями: выслушивание точки зрения каждого; уважение личности другого человека; эффективная работа в группе по правилам (умение договариваться, кооперироваться для решения проблем); активное участие в процессе общения на уроках и во внеурочное время.

Содержание факультативного курса

2 класс-34 часа. «Заговори, чтобы я тебя увидел»

Блок 1. «Слово может всё».

Чем отличаются язык и речь. Речь бывает разная.

Дыхание. Голос. Дикция. Интонация.

Блок 2. «Человек владеет словом и ответственен за него».

Культура устного диалога. Учимся слушать.

Блок 3. «Речь и речевые жанры»

Адресное приглашение. Адресат приглашения. Портрет адресата взрослого. Адресность большой просьбы.

Блок 4. «Работа над конкретными речевыми жанрами». Вопрос на понимание. Вопрос на уточнение. Отговорка.

Приглашение. Поздравление. Послание. Просьба. Объяснение. Инструкция.

3 класс-34 часа. «Искусство красноречия»

Блок 1. «Слово может всё». Влияние слова на основе исторических примеров.

Блок 2. «Человек владеет словом и ответственен за него».

Пересказ устного текста.

Блок 3. «Речь и речевые жанры»

Портрет адресата. Вопрос на понимание. Вопрос на уточнение.

Блок 4. «Работа над конкретными речевыми жанрами».

Благодарность. Compliment. Вопрос. Вступительное слово. Инструкция. Запрос.

4 класс-34 часа. «Слово может все»

Блок 1. «Слово может всё».

Дыхание, темп и ритм. Высота, сила и тембр голоса..

Блок 2. «Человек владеет словом и ответственен за него».

Что такое эффективная речь. Изобразительность речи

Блок 3. «Речь и речевые жанры»

Информация для адресата. Рекомендуемая информация. Конкретный адресат. Тезис.

Аргумент. Ключевое понятие. Деловое общение.

Блок 4. «Работа над конкретными речевыми жанрами». - *Информационные жанры:*

Напоминание. Совет. Рекомендация. Доклад. Дополнение. Возражение. Согласие.

Размышление. Отчет.

Основные понятия курса для 2-4 классов.

| II класс | III класс | IV класс |
|--------------------------------|--|----------------------|
| Решение предриторических задач | Освоение и наполнение смыслом основных риторических понятий и действий | |
| Чем отличается язык и речь? | Дыхание, темп и ритм.. | Исторические факты о |

| | | |
|--------------------------------|------------------------------|---|
| | | влиянии слова. Демосфен Дыхание, темп и ритм. |
| Речь бывает разная. | Высота, сила и тембр голоса. | Исторические факты о влиянии слова. Демосфен Высота, сила и тембр голоса. |
| Дыхание. Голос. | Логическое ударение. | Исторические факты о влиянии слова. Демосфен |
| Дикция. Интонация. | Смысловая интонация. | Конкурс ораторов. |
| Спрашиваем- отвечаем. | Улыбка в общении. | Что такое эффективная речь. |
| Культура устного диалога. | Речевые роли человека. | Изобразительность речи. |
| Учимся слушать. | Пересказ устного текста. | Правила и стили чтения поэтических произведений. |
| Адресное приглашение. | Портрет адресата. | Информация для адресата. |
| Адресат приглашения. | Вопрос на понимание. | Рекомендуемая информация. |
| Портрет адресата взрослого. | Вопрос на уточнение. | Конкретный адресат. |
| Адресность большой просьбы. | | Тезис. Аргумент. |
| Вопрос на понимание. | Ключевое понятие. | Деловое общение. |
| Вопрос на уточнение. | Благодарность. | Напоминание. |
| Отговорка. | Комплимент. | Совет. |
| Приглашение. | Вопрос. | Рекомендация. |
| Послание. | Вступительное слово. | Доклад. |
| Просьба. | Инструкция. | Дополнение. |
| Объяснение. | Запрос. | Возражение. |
| Инструкция. | | Согласие. |
| | | Размышление. |
| | | Отчёт. |

Тематическое планирование

Примерное тематическое планирование по риторике во 2 классе.

Задачи: 1.Создание мифа о всемогуществе риторики.

2. Знакомство с риторическим способом решения проблемных ситуаций.

3. Выделение в речевом общении “первичных жанров” и преобразование их в культурную форму.

Ученик должен уметь:

- внимательно слушать говорящего и задавать вопросы с предметом высказывания в правильной и корректной форме;
- создавать в устной и письменной форме (по образцу или модели) собственный риторический текст различных жанров.
- пробовать решать проблемные ситуации риторическим способом.

2 класс.

| | <u>Ситуация</u> | <u>Тема</u> | <u>Кол-во часов</u> | <u>Цель, задачи</u> | <u>Знания и умения</u> | <u>Заметки</u> |
|-----------------------------|---|--|---------------------|---|---|---|
| Поиски пути | Герой повести Л.И. Давыдычева Петька-Пара оказался в незнакомом месте, далеко от дома, голодный. | Выбор будущего адресата. Обращение с просьбой к незна-комому человеку на улице. Большая и малая благодарность. | 6 | Помочь составить портрет адресата. Познакомить с образцами обра-щения с просьбой. Познакомить с образцами благо-дарности. | Чтобы подобрать адресата, нужно представить, каким он должен быть, чтобы смог вам помочь. Текст «просьбы» должен включать; извинение, краткое изложение причины просьбы и краткое описание будущего действия адресата (что вы хотите, чтобы он сделал). Если человек пытался вам помочь, его нужно обязательно поблагодарить, даже если его помощь не привела к желаемому результату. Если вам была оказана помощь, то требуется произнести большую благодарность. | Тезис Я могу словами решить эту проблему |
| Проблемы непонимания | Максим не понял, почему нужно надевать пальто, а не курточку. Денис дал задание младшей сестре, а она выполнила его так, как поняла. | Вопрос на пони-мание. Ситуация, в кото-рой вопроса на уточнение недостаточно для точного понимания | 6 | Познакомить уча-щихся с образцами вопросов на пони-мание, на уточнение Познакомить уча-щихся с образцами заданий. | Если не понятен смысл инструкции, нужно задать вопрос на понимание. Чтобы слушающему было легче понять смысл сказанного, нужно указать причину просьбы и уточнить будущие действия адресата. | |

| | | | | | | |
|-----------------------------|---|---|-----------|--|--|--|
| <p>невинно пострадавший</p> | <p>Героя повести М. Твена Тома Сойера несправедливо наказала тетя Полли.</p> <p>Мишка случайно оказался в том месте, где ребята играли в хоккей и разбили шайбой стекло. Ребята убежали, а Мишку работник почты привел домой и сказал маме, что это он разбил стекло.</p> <p>Лена не может есть жаренный лук, а дежурный учитель настаивает, чтобы она все съела.</p> | <p>Портрет адресата.</p> <p>Портрет адреса взрослого.</p> <p>Подготовка адресата к восприятию текста.</p> <p>Портрет адресата взрослого на службе.</p> <p>Предупреждение случаев невинно пострадавшего.</p> | <p>12</p> | <p>Помочь составить портрет адресата, который может помочь в данной ситуации.</p> <p>Помочь уточнить составленный портрет адресата, который может помочь в данной ситуации.</p> <p>Познакомить с образцами подготовительных текстов.</p> <p>Помочь детям описать портрет адресата.</p> <p>Предложить детям способы разрешения или измененную ситуацию.</p> <p>Предложить детям создать правила предупреждения случаев невинно пострадавшего.</p> | <p>Чтобы составить портрет адресата, нужно ответить на вопросы о том, что может в адресате повлиять на ситуацию.</p> <p>Кроме личных качеств адресата нужно знать его возрастные особенности.</p> <p>Взрослые не любят, когда за них делают вывод. Взрослые часто бывают очень неуступчивы. Они не любят признавать своей неправоты. Взрослые хотят добра детям. Взрослые умеют и любят советовать.</p> <p>Взволнованному взрослому нельзя давать первому делать выводы. Выводы в таком состоянии бывают часто неверными, а отказываться от своих выводов взрослому очень трудно. Если взрослый взволнован, нужно его подготовить специальными фразами к выслушиванию вашего объяснения.</p> <p>Кроме возрастных особенностей, в портрет адресата входят еще и особенности профессиональные.</p> <p>Если вы не в состоянии выполнить требования взрослого, а ваши объяснения не принимаются, можно использовать отговорку. Отговорка требует выполнения правил: причины в отговорке должны быть убедительными для адресата, эти причины не должны никому</p> | |
|-----------------------------|---|---|-----------|--|--|--|

| | | | | | | |
|----------------------------|--|--|---|---|--|--|
| | | | | | убедительными для адресата, эти причины не должны никому навредить. Чтобы не попадать в ситуацию, когда вас необоснованно могут обвинить, нужно помогать строить свой портрет для тех, с кем вы вместе трудитесь, живете, отдыхаете. Для этого нужно оказывать знаки внимания, вступать в культурное речевое взаимодействие. Самому не обвинять других. Свое несогласие выражать только в культурной форме. | |
| Столкновение с подростками | Кольку Пузырькова постоянно подкарауливает на пути из школы домой подросток и выпрашивает у него деньги. | Портрет адресата. Портрет адресата подростка. Обращение младшеклассника к подростку. Правила поведения младшеклассника с подростками. | 7 | Познакомить с образцами модели обращения к подростку. Обсудить и попробовать составить правила поведения младшеклассника с подростками. Познакомить с особенностями возраста, личными качествами подростка. | Чтобы составить портрет адресата, нужно ответить на вопросы о том, что может в адресате повлиять на ситуацию. Кроме личных качеств адресата, нужно знать его возрастные особенности. Подростки при своих сверстниках часто грубят, говорят и делают часто не то, что сами хотят, а что хочет компания. Взрослых побаиваются. Говорить с подростком нужно один на один. В тексте обращения к подростку должны быть сильные для него доказательства (подросток часто признает лишь силу). В процессе обращения к подростку не нужно вступать с ним в спор. Нельзя от подростка добиваться согласия, нужно немедленно уйти. Подростка нельзя провоцировать. Их нельзя поучать и им приказывать. С незнакомыми подростками нельзя вступать в спор. Чтобы повлиять на подростка, его нужно удивить. Если подросток вас обижает, нужно обратиться за помощью к взрослым (-ому) | |

| | | | | | | |
|------------|--|----------------------------------|---|--|--|--|
| Инструкция | Витя узнал, что инструкции бывают не только к игре, но и о пользовании всякими вещами и приборами. Ему захотелось узнать, как такие инструкции понимать. | Инструкция о пользовании вещами. | 3 | Помочь научиться понимать инструкцию. Предостеречь от ошибок. Проверить качество понимания инструкции. | Такие инструкции достаточно сложны для новичков, а ошибка в прочтении инструкции из-за неопытности может привести к поломке дорогой вещи. Поэтому лучше не дожидаясь, когда у вас появится такая вещь как магнитофон, научиться пользоваться инструкциями. Инструкция по пользованию вещью включает в себя блоки. 1. Как называется вещь, для чего она нужна, где и в каких ситуациях она используется. 2. Описание внешнего (и если надо, внутреннего) вида вещи и его частей. 3. Правила, приемы пользования вещью. 4. Правила безопасности при пользовании вещью. | |
|------------|--|----------------------------------|---|--|--|--|

Примечание: в зависимости от возникающих ситуаций, количество часов на блоки может быть изменено, а также изучение тем разных блоков можно варьировать.

Примерное тематическое планирование уроков риторики в 3-4 классах.

- Задачи:**
1. Создание мифа о всемогуществе риторики.
 2. Создание образа ответственного отношения к слову, «этоса выступающего».
 3. Знакомство с основными риторическими понятиями.
 4. Выделение в речевом общении «первичных жанров» и преобразование их в культурную форму.

Умеет ученик в конце года:

- внимательно слушать говорящего и задавать вопросы в соответствии с предметом высказывания в правильной и корректной форме, пользуясь разными видами вопросов и обращений;
- создавать в устной и письменной форме (по образцу или модели) собственный риторический текст разных жанров и исполнить его в аудитории;
- вести обсуждение; умело и тактично задавать вопрос по существу прослушанного выступления.

| | <u>Ситуация</u> | Тема | Кол-во часов | Цель, задачи | Знания и умения | Заметки |
|---|---|--|---------------------|---|---|--|
| Б Л А Г О Д А Р Н О С Т Ь | <u>Рома помогал Мите написать статью в газету. Митя заметил у Ромы 6 ошибок. Что скажет теперь Ромке Митя?</u> | Поддерживающая благодарность. Итоговая благодарность. | 4ч. | Помочь составить портрет адресата. Познакомить с образцами благодарности. Помочь детям составить собственно-риторический текст благодарности. | создание в устной и письменной форме (по образцу или модели) собственный риторический текст в жанре “благодарность» | Тезис: Я могу с помощью слова решить свою проблему. |

| | | | | | | |
|-------------------|--|---|-----|---|--|--|
| КОМПЛИМЕНТ | <p><u>Саша помог Коле и Андрею, рассказав им правила списывания.</u> Впервые их объявили чемпионами по исправлению своих ошибок. Они были благодарны и решили сделать ему комплимент. А как он делается, не знают.</p> | <p>Адресность текста. Портрет адресата. Комплимент.</p> | 8ч. | <p>Помочь детям составить портрет адресата.</p> <p>Развивать умение делать текст адресным. Выявить особенности построения комплимента.</p> | <p>Составление портрета адресата; Создание собственно-риторического текста в жанре «комплимента».</p> | |
| Всего по ИТЭЛЬНОЕ | <p><u>Бабушка каждый день спрашивает Антона, чем они занимаются в школе. Но когда он об этом рассказывает, она его не понимает. Антон не знает что это такое?</u></p> | <p>Вступительное слово, предъявляющее ситуацию. Вступительное слово, проясняющее ситуацию. Вступительное слово, фиксирующее проблему. Вступительное слово, побуждающее к действию.</p> | 9ч. | <p>Побудить адресата к разным формам и способам взаимодействия с автором по предложенной теме.</p> | <p>Подготовка вступительного слова с учётом адресата.</p> | |
| ВОПРОС | <p><u>Кирилл и Антон составляли вступительное слово.</u></p> | <p>Вопрос, уточняющий понимание:</p> | 8ч. | <p>Развивать умения составлять умения составлять вопросы</p> | <p>Составление вопросов: возражений, сомнений, дополнений.</p> | |

| | | | | | |
|--|---|--|-----|--|--|
| Р О С | <u>Что за вопрос задал Антон Кириллу?»- Чтобы проверить орфограмму слабой позиции в корне не только изменить слово, но и подобрать родственное</u> | 1.Вопрос-возражение. 2. Вопрос-дополнение. 3.Вопрос-сомнение. | | адресным, выявить особенности построения вопросов, уточняющих понимание. | |
| И Н С Т Р У К Ц И Я | <u>Чтобы работу активного ученика сделать наиболее, эффективной, чтобы он не задавал вопросы на понимание и уточнение, существует жанр «инструкция»</u> | Инструкция, как особый жанр. | 6ч. | Помочь детям выявить общее положение для всех видов инструкций (основная часть- описание всех действий по порядку; заключительная часть- описание контрольных моментов.) | Составление инструкции по выполнению задания (учебного действия) |
| З А П Р О С | <u>Ира с Алёной выполняли д\з. Ира не смогла определить работу окончания. Алёна подсказала: « Надо было за помощью обратиться!» А какой вопрос подойдёт в этой ситуации?</u> | Запрос. Цель запроса. Инструкция при составлении запроса. Адресное обращение при запросе. | 8ч. | Помочь детям научиться составлять текст в жанре «запрос», определить части и элементы. | Составление текста в жанре «запрос» |

| | | | | | | |
|--|---|--|-----|---|---|--|
| Н П О М И Н А Н И Е | <u>Учительница предложила детям переходить на полноценную групповую работу, когда основные знания и умения ученики смогут добывать для себя сами в процессе групповой работы. Научиться работать в группе можно, только работая в группе, у вас четверых это хорошо получается. Попробуйте в классе организовать такие же научные группы. А как это сделать?</u> | Напоминание. Совет. Рекомендация. | 8ч. | Помочь детям определять ситуации, в которой пользуются этими жанрами. Выявить различие этих жанров. | Составление текста в жанрах «Напоминание», «Совет», «Рекомендация» | |
| Д О К Л А Д | <u>Учитель предложил детям выступить с докладом о своих достижениях к 4 классу. А как составлять тексты в таком жанре? И что такое –доклад?</u> | Доклад. Дополнение. Тезис. | 8ч. | Развивать способность определять тезис и аргументы в своей речи. | Составление собственно-риторических текстов в жанре «доклад». | |
| В О З | <u>После классного часа на тему «Групповая работа», Антон</u> | Возражение. Согласие. Размышление. | 9ч. | Развивать способности уметь вести содержательное | Составление собственно-риторических текстов в жанрах «Возражение. Согласие. | |

| | | | | | | |
|---------------------------------|--|--|--|--|---------------|--|
| Р А Ж Е Н И Е | <p><u>выступил с докладом, Ира сделала дополнение, вопросов у ребят почти не было. Однако для того, чтобы обсуждение было содержательным, адресат должен ещё уметь вести обсуждение, кроме дополнения используются также ещё три основных жанра: «Возражение», «Согласие», «Размышление». А как правильно их составить?</u></p> | | | обсуждение по услышанной или прочитанной информации. | Размышление.» | |
|---------------------------------|--|--|--|--|---------------|--|

Примечание: в зависимости от возникающих ситуаций, количество часов на блоки может быть изменено, а также изучение тем разных блоков можно варьировать

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Список используемой литературы:

- **для учащихся:**

1. Чудинов Ю.В., Чудинова А.Р. Риторика диалога. Учебное пособие для начальной и средней школы. Части 1-4. – Пермь, ЗУУНЦ, 2014
2. «Детская риторика в рассказах и рисунках» учебная тетрадь для 1-4 классов (в 2 частях) Т.А. Ладыженская, Н.В. Ладыженская и др.- М.:ООО «Баласс»; Издательство «Ювента», 2012г.

- **для учителя:**

1. Деловое общение. Деловой этикет: учеб. пособие для студентов вузов / Автор-составитель И.Н.Кузнецов.- М.: ЮНИТИ-ДАНО, 2012.
2. Жанры в образовательной деятельности. По материалам проблемно-целевых семинаров в школе №149. / Авторы-разработчики и составители Горбач Л.В. и Минеева С.А. – Пермь: ЗУУНЦ, 2012.
3. Иванова С.Ф. Искусство диалога, или Беседы о риторике. \ Пермь: ЗУУНЦ, 1992.
4. Культура общения и риторика в школе: проблема и перспективы: сборник научно-методических материалов в помощь к учителю. /Под ред. Тихонова С.Е.. – Выпуск 1,2.-Салехард: ЯНОИПКРО, 2004.
5. Поль Л. Сопер. Основы искусства речи / Пер. с англ. Чижовой С.Д. – Ростов н/Д: Феникс, 2002.
6. Программы по риторике и русской речи. Сборник / составители Н.А.Купина, С.А.Минеева. – Пермь, ЗУУНЦ, 2012.
7. Путь в риторикку. Проблемы и трудности преподавания. Сборник материалов. Выпуск 1,2. (Составитель С.А.Минеева). – Пермь: ТОО ЗУУНЦ, 1994.
8. Старункина Е.Л. Этика и этикет в начальной школе. М.: Школьная пресса, 2014г.
9. Стернин И.А. Культура общения. Методическое пособие для учителя 1-4 классы. ВИПКРО, Воронеж, 2012г.
10. Ханин М. Риторика для детей и взрослых. Как научиться красиво и правильно говорить.- Спб.: «Корона принт», 2013г.

К техническим средствам обучения, которые могут и должны эффективно использоваться на уроках риторики, относятся:

- DVD-плеер, телевизор;
- цифровой фотоаппарат;
- компьютеры (желательно, с выходом в Интернет) и т.д.
- Использование современных технических средств повышает мотивацию изучения этого предмета, вызывает интерес учащихся, во многих случаях экономит учебное время, так как даёт возможность наглядно представить самые разные примеры взаимодействия, создать атмосферу вовлеченности в процесс общения.
- виды деятельности учеников на уроке;
- приёмы преподнесения заданий на риторический анализ (примеров общения);
- процесс выполнения задач на реализацию типов текстов, речевых жанров и т.д.
- Приведём примеры работ при использовании компьютера:
- анализ положительного или негативного примера речевого жанра;

- редактирование (взаиморедактирование);
- создание текста, его коллективное обсуждение;
- создание мультимедийных презентаций (текстов с рисунками, фотографиями и т.д.);
- создание речевых жанров с использованием многомерного представления информации: текста, графики, голоса (звука).

Кроме того, эти средства позволяют разнообразить

При использовании компьютера ученики применяют полученные знания (например, умения работать с текстовыми, графическими редакторами и т.д.), тем самым у школьников формируется готовность и привычка к практическому применению новых информационных технологий.

Безусловно, записи высказываний младших школьников, созданные учителем с помощью DVD (видеотехники), могут с успехом применяться для того, чтобы анализировать удаchi и промахи при создании устных высказываний, что способствует развитию умений оценки и самооценки учеников.

Технические средства на уроках риторики широко привлекаются также при создании:

- классных газет и журналов (компьютер);
- фотоальбомов (фотоаппарат);
- DVD- и видеозаписей риторических праздников, конкурсов и т.д.

Анализируя и создавая тексты с представлением информации, школьники учатся критически оценивать воспринимаемую и передаваемую информацию, на практике применять современные средства информационных технологий. Тем самым повышается уровень их общей культуры, уровень владения универсальными действиями.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Выпускники начальной школы познакомятся с закономерностями мира общения, особенностями коммуникации в современном мире; осознают важность владения речью для достижения успехов в личной и общественной жизни.

В результате изучения курса на ступени начального общего образования у обучающихся:

- будут заложены основы самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, на основе представлений о нравственных нормах, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- сформируются навыки смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; выявления тезиса и главной идеи текста; осознанного построения речевых высказываний в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах; овладения логическими действиями построения рассуждений; готовности слушать собеседника и вести диалог, готовности признавать возможность существования различных точек

зрения и права каждого иметь свою; готовности излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий; готовить своё выступление; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

– сформируются первоначальные представления о нормах русского и родного литературного языка (орфоэпических, лексических, грамматических) и правилах речевого этикета; умение ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения, выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач.

«Заговори, чтобы я тебя увидел»

Выпускник научится:

- характеризовать речь (как успешную или неуспешную) с точки зрения решения поставленной коммуникативной задачи;
- осознавать значение тона, смыслового ударения как несловесных средств устного общения;
- анализировать и продуцировать уместность, эффективность реализации речевых жанров просьбы, вежливого отказа на просьбу в различных ситуациях общения;
- анализировать и продуцировать невыдуманные рассказы, соотносить речевое содержание рассказа с задачей рассказчика;
- оценивать правильность речи с точки зрения (известных ученикам) орфоэпических, грамматических, лексических норм, обращаться к нормативным словарям за справкой;
- планировать адекватный для данной ситуации вид речевой деятельности;
- уместно пользоваться изученными свойствами устной речи для реализации задачи своего высказывания;
- разыгрывать диалоги, пользуясь риторическими заданиями учебника;
- давать оценку речевому поведению;
- сочинять диалоги для разных персонажей;
- отличать риторический способ разрешения проблем от силового способа.

Выпускник получит возможность научиться:

- оценивать свои и чужие высказывания с точки зрения их эффективности, соответствия речевой роли в данной ситуации;
- анализировать тактичность речевого поведения в семье;
- пользоваться приёмами чтения учебного текста: ставить вопрос к заголовку и от заголовка, выделять ключевые слова;
- пользоваться приёмами слушания: фиксировать тему (заголовок), ключевые слова;
- реализовывать устные и письменные рассуждения как текстов определённой структуры, определять цель рассуждения (доказать, объяснить), формулировать тезис (то, что доказывается или объясняется) и приводить в качестве доказательства ссылку на правило, закон;
- при выполнении некоторых заданий учебника осознавать недостаток информации, использовать дополнительные сведения из словарей;
- делать выводы и обобщения в результате совместной работы класса.

«Искусство красноречия»

Выпускник научится:

- отличать диалог и монолог;

- перерабатывать информацию: осуществлять подробный, краткий и выборочный пересказ текста;
- подчинять своё высказывание задаче взаимодействия;
- создавать тексты (в жанре), продуцируемые людьми для решения коммуникативных задач;
- задавать вопросы на уточнение, понимание, дополнение;
- приводить примеры задач общения и речевых ролей коммуникантов;
- различать описания разных стилей – делового и художественного;
- пользоваться приёмами эффективной речи для выступления перед аудиторией;
- составлять и реализовывать жанры комплимента, поздравления, благодарности, вступительного слова с учётом коммуникативной ситуации.

Выпускник получит возможность научиться:

- осознанно строить речевое высказывание (в устной и письменной форме) в соответствии с задачами коммуникации, соблюдая нравственное отношение к слову;
- определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев;
- критически осмысливать свой опыт общения, выявлять причины удач и неудач при взаимодействии;
- внимательно слушать говорящего и задавать вопросы в соответствии с предметом высказывания в правильной и корректной форме, пользуясь разными видами вопросов и обращений;
- анализировать информацию, представленную в разных формах (текст, таблица, схема, иллюстрация и др.), извлекать необходимые для решения коммуникативных задач сведения;
- осуществлять информационную переработку текста: составлять его план;
- продуцировать рассуждение, соблюдая его структуру: тезис, аргументы, вывод;
- пользоваться приёмами подготовки устного выступления, выступать с графическим (возможно, аудио-, видео-) сопровождением;
- в предложенных коммуникативных ситуациях, опираясь на изученные правила общения, выбирать уместные, эффективные речевые средства.

«Слово может все»

Выпускник научится:

- составлять и реализовывать жанры «Напоминание», «Совет», «Рекомендация», «Доклад», «Дополнение», «Возражение», «Согласие», «Размышление», «Отчёт», с учётом коммуникативной ситуации;
- называть изученные разновидности текстов – жанры, реализуемые людьми для решения коммуникативных задач;
- определять тезис и аргументы в тексте;
- определять виды общения;
- учитывать особенности коммуникативной ситуации при реализации высказывания;
- строить адресное высказывание, учитывая портрет адресата.

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать структуру рассуждения, выявлять уместность приводимых аргументов, правомерность выводов;
- аргументировать свою точку зрения, используя в качестве доказательства правила, цитаты;
- играть на сцене (в условиях группы и класса) роли в рассмотренных типичных ситуациях;

- реализовывать рассуждение (устное и письменное), которое включает в себя тезис, убедительные аргументы (иногда также вступление и заключение), соблюдая нормы информационной избирательности;
- признавать возможность существования разных точек зрения и права каждого иметь свою;
- анализировать рассуждение, в структуре которого представлены несколько аргументов, оценивать их значимость, достоверность фактов.